

TECHNIQUE - Comment accueillir les spectateurs en situation de handicap

PROGRAMME :

- **Comprendre** pourquoi et comment créer des conditions dignes et inconditionnelles d'accueil d'un public qui trop souvent renonce d'avance à une sortie cinéma. Comprendre et anticiper les obligations légales d'accueil de tous les publics. Comprendre comment adapter la médiation en salle aux personnes en situation de handicap, public adulte ou jeune public (notamment séances scolaires) : Simulation et mise en situation concrète d'accueil spécifique à partir de tous Ces exemples pour réfléchir ensemble aux solutions proposées par les exploitants.

- **Identifier** les particularités et besoins des différents types de publics Pour mieux les accueillir (déficiences sensorielles) Identifier les difficultés puis les outils et comportements à adopter pour mieux accueillir les personnes en situation de handicap complexe, polyhandicap Identifier les difficultés puis les outils et comportements à adopter pour mieux accueillir les personnes à mobilité réduite - Distinguer certains types de situations possibles selon différents types de handicap). Chaque partie, classée par catégorie (non exhaustive) de situations de handicap rencontrées les plus fréquemment en salles de cinéma, sera agrémentée de retours d'expérience des exploitant.es. Module de e-learning de Ciné-sens en introduction Demander aux participants d'essayer d'identifier les difficultés puis lister ensemble des propositions de solutions / s'appuyer sur le Vademecum de la FNCF p.8-9 pour lister des situations). Diffusion de spots de sensibilisation de Ciné-Relax (demander aux participants d'essayer d'identifier les difficultés puis lister ensemble des propositions de solutions / s'appuyer sur le Vademecum de la FNCF p.8-9 pour lister des situations) (demander aux participants d'essayer d'identifier les difficultés puis lister ensemble des propositions de solutions / s'appuyer sur le Vademecum de la FNCF p.8-9 pour lister des situations)

- **Apprendre** à programmer, préparer, rechercher des publics, animer une séance - Chaque groupe se voit attribuer un film, dans un certain contexte (type séance Relax, séance scolaire avec des élèves en situation de déficience sensorielle, etc.) et doit réfléchir à comment programmer, préparer, recherche des publics, animer la séance. Chaque groupe présente son résultat et les participant.es échangent sur la proposition, des améliorations possibles, à partir de leurs retours d'expériences concrets. Présentation d'exemples réussis de séances inclusives : Déroulé type d'une séance Relax (par des exploitant.es ou bénévoles Ciné-Relax) Séances Retour d'Image au Méliès Outils pratiques pour présenter une séance de manière inclusive : tenir un discours clair et simple, créer une atmosphère bienveillante (éléments de langage, termes, gestuelle, prononciation, attitude)... Présentation des dispositifs exceptionnels techniques et humains existants pour une séance inclusive : vélotypie, débat interprété en LSF... Si le temps le permet : fournir des outils pour la recherche de publics (relais locaux, associations...). En niveau 2 : Initiation à la LSF et toutes formes de communications simples et accessibles au plus grand nombre (FALC).

- **Connaitre** les reflexes à adopter en terme de sécurité - Sécurité : quels réflexes à adopter en direction d'une personne en situation de handicap ? Court volet juridique et pratique de ce qu'un.e salarié.e a le droit de faire ou non dans ces situations en vue d'une prévention de risques et de la garantie de la sécurité de tous.tes les spectateur.ices.